



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История экранных искусств

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **42.02.01 Реклама**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Ковальчук А.С. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения экономики и транспорта, Протокол № 1 от 04.09.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИ- НЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Программа относится к циклу дисциплин общепрофессионального цикла

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 04 ПК 4.1	Использовать знания по истории экранных искусств в профессиональной деятельности;	Характерные черты художественных стилей различных исторических эпох
	Выявлять взаимодействие экранных искусств с различными видами искусств	Особенности стилей экранных искусств Творчество наиболее значительных персоналий экранных искусств

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	62
Объем образовательной программы	62
в том числе:	
практические занятия	38
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

Экранные
искусства:

понятие,

виды

экранных

произведений,

структура

кинематографа.

История возникновения и развития кинематографической техники.

Понятие и жанры игрового (художественного) кино.

Европейский художественный кинематограф: эпоха «немого кино».

Европейский художественный кинематограф: довоенный период развития.

Европейский художественный кинематограф: развитие в военные и послевоенные годы.

Европейский художественный кинематограф конца 20 – начала 21 века.

Американский художественный кинематограф: эпоха «немого кино».

Американский художественный кинематограф: эпоха классического Голливуда.

Американский художественный кинематограф: эпоха Нового Голливуда.

Современный американский художественный кинематограф.

Развитие художественного кинематографа в Латинской Америке.

Развитие кинематографа в Африке.

Японский художественный кинематограф: истоки, национальное своеобразие, деятели.

Китайский художественный кинематограф: этапы развития, национальное своеобразие, деятели.

Индийский художественный кинематограф: этапы развития, национальное своеобразие, деятели.

Иранский художественный кинематограф: этапы развития, национальное своеобразие, деятели.

18 Отечественный художественный кинематограф: дореволюционный период.

- 19 Отечественный художественный кинематограф: советский период.
- 20 Современный художественный отечественный кинематограф.
- 21 Понятие и виды анимационного кинематографа.
- 22 Зарождение анимационного кинематографа.
- 23 Развитие мирового анимационного кинематографа.
- 24 Развитие отечественного анимационного кинематографа.
- 25 Документальный кинематограф: проблема определения, виды.
- 26 Развитие мирового документального кинематографа.
- 27 Развитие отечественного документального кинематографа.
- 28 Телевидение в системе экранных искусств.
- 29 Видео в системе экранных искусств.
- 30 Интернет в системе экранных искусств.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Введение в учебную дисциплину	Содержание учебного материала	8	
	1 Предмет и задачи дисциплины. Основные понятия. Требования к изучаемой дисциплине.	4	
	2 Экранные искусства: понятие, виды экранных произведений, структура кинематографа.		
	Практические занятия № 1 № 2	4	
Тема 2. Кинематограф и киноискусство. Телевидение	Содержание учебного материала	12	<i>OK 01 OK 04 ПК 4.1</i>
	1 Кино в социокультурной ситуации конца XIX – начала XX века	8	
	2 Эволюция форм фильмопотребления во второй половине XX века		
	3 Перспективы кинематографа и киноискусства в XXI веке		
	4 Понятия «телевидение» и «телеискусство», их соотношение.		
	Практические занятия № 3 № 4 № 5 № 6	4	

Тема 3 История кино	Содержание учебного материала		20	<i>OK 01 OK 04 ПК 4.1</i>
	1.	Зарубежный кинематограф: зарождение и формирование кинематографии. Рождение киноиндустрии. Кинематограф Италии. Кинематограф Великобритании. Кинематограф Дании.		
	2.	Зарубежный кинематограф: раннее американское кино (1903-1919 гг.). Творчество Д. У. Гриффита. Американское кино 1920-х годов. Немецкое кино 1920-х годов.		
	3	Раннее звуковое кино (1928-1933 гг.). «Большой стиль» Голливуда в 1930-е годы.		
	4	Зарубежный кинематограф: Поэтический реализм во французском кино 1930-х годов. Кино Великобритании. Американское кино 1940-х годов. Послевоенное кино Японии. Кино послевоенной Италии. Французская «Новая волна». Шведское кино. Американское кино 1950-60х годов. Основные тенденции современного зарубежного кино		
	5	Отечественный кинематограф: кино в дореволюционной России. Советское кино 30-х годов. Советское кино в годы Великой Отечественной войны.		
	6	Отечественный кинематограф: кино эпохи «малюкартинья». Советское кино рубежа 50-80-х годов.		
	Практические занятия № 7 № 8 № 9 № 10 № 11			
Тема 2.3. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения)	Содержание учебного материала		6	<i>OK 01 OK 04 ПК 4.1</i>
	1.	История отечественного художественного кинематографа		
	2.	История документального кинематографа		

	3.	История анимационного кинематографа		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		2	
	Практические занятия № 3 Отработка приемов эффективного слушания.		2	
Тема 2.4. Формы делового общения и их характеристики	Содержание учебного материала		6	<i>OK 01 OK 04</i> <i>ПК 4.1</i>
	1.	Телевидение, видео, интернет и искусство		
	2.	Психологические особенности ведения деловых дискуссий и публичных выступлений. Аргументация.		
	3.	Деловые переговоры. Деловые совещания.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		4	
	Практические занятия № 4 Формирование навыков ведения переговоров. № 5 Оформление визитных карточек		4	
Раздел 3.	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ			
Тема 3.1. Поведение человека в организации и типы сотрудников	Содержание учебного материала		2	<i>OK 01 OK 04</i> <i>ПК 4.1</i>
	1.	Типы сотрудников.		
Тема 3.2. Психологические типы людей и их проявления в работе, бизнесе, общении	Содержание учебного материала		2	<i>OK 01 OK 04</i> <i>ПК 4.1</i>
	1.	Типология темперамента и акцентуаций характера. Характеристика психосоциотипов.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		2	
	Практические занятия № 6 Определение темперамента. Анализ тестирования		2	

Раздел 4.	КОНФЛИКТНОЕ ОБЩЕНИЕ			
Тема 4.1. Конфликт: его сущность и основные характеристики	Содержание учебного материала		2	<i>ОК 01 ОК 04</i> <i>ПК 4.1</i>
	1.	Понятие конфликта и его структура. Невербальное проявление конфликта. Стратегии разрешения конфликтов.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		4	
	Практические занятия № 7 Самодиагностика по теме «Конфликт». Анализ своего поведения на основании результатов диагностики. № 8 Способы управления конфликтами		4	
Тема 4.2. Эмоциональное реагирование в конфликтах и саморегуляции	Содержание учебного материала		4	<i>ОК 01 ОК 04</i> <i>ПК 4.1</i>
	1	Особенности эмоционального реагирования в конфликтах. Гнев и агрессия. Разрядка эмоций.		
	2.	Правила поведения в конфликтах. Влияние толерантности на разрешение конфликтных ситуаций.		
Всего:		62		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета общепрофессиональных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- комплект учебно-методических материалов;
- комплект контролирующих заданий по темам и разделам дисциплины

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

Печатные издания

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с.
2. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с.
3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е

изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN

978-5-534-16253-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/530674>

2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
взаимосвязь общения и деятельности	Освоение понятия и видов деятельности, а также общения, как одного из видов деятельности.	Устный опрос, тестирование, Выполнение практических работ
цели, функции, виды и уровни общения	Знание целей, функций, видов и структуры общения, выбор подходящего ситуации вида и уровня общения	Устный опрос, тестирование, Выполнение практических работ
роли и ролевые ожидания в общении	Знание понятия социальных ролей и ролевых ожиданий в общении, демонстрация гибкости в выборе подходящей ситуации роли	Устный опрос, тестирование, Выполнение практических работ
виды социальных взаимодействий	Знание видов социальных взаимодействий, средств и приемов психологического воздействия	Устный опрос, тестирование, Выполнение практических работ
механизмы взаимопонимания в общении	Знание перцептивных механизмов, собственных сенсорных каналов восприятия	Устный опрос, тестирование, Выполнение практических работ
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения	Знание техник слушания и ведения беседы, способов цивилизованного влияния, этапов, стратегий и тактик, используемых в переговорном процессе	Устный опрос, тестирование, Выполнение практических работ
этические принципы общения	Знание этических принципов общения, этики и этикета делового общения	Устный опрос, тестирование, Выполнение практических работ

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов	Знание понятия, причин, видов, структуры и способов разрешения конфликтов, стратегий и тактик, используемых для решения конфликтной ситуации	Устный опрос, тестирование, Выполнение практических работ
применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности	Сформированность навыков эффективного делового общения; умение слушать, умение формулировать высказывания, использовать методы цивилизованного психологического влияния	Оценка результатов выполнения практической работы
использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения	Освоение приемов саморегуляции поведения	Оценка результатов выполнения практической работы